

4.1 Wie ben ik?

Onderwerp
Talenten.


Doel
Theorie verwerken.

Fase van ervaringsleren

Ervaren	Reflecteren
Toepassen	Conceptualiseren

Kenmerken

4 15 min 25-30 min *



Materiaal

Per groep acht kaartjes met daarop één van de intelligenties.

Ruimte

Zoals gegeven.

Vorbereiding

Maak per groep acht kaartjes met daarop een van de intelligenties.

Werkwijze

- Maak groepen van vier studenten.
- De acht kaartjes worden geschud en met de intelligentie naar beneden neergelegd.
- Elke student krijgt twee kaartjes en zet daarop aan de binnenzijde de naam van een beroemdheid die talent heeft voor de verkregen intelligentie (5 minuten).
- Na deze voorbereiding legt één van de studenten het kaartje neer met de intelligentie naar boven en geeft één aanwijzing over de beroemdheid. Bijvoorbeeld: bij muzikaal-ritmisch: deze beroemdheid is overleden in 2009.
- Iedereen mag een gok wagen over welke beroemdheid het gaat. Als het niet geraden is, geeft de student van het kaartje een nieuwe aanwijzing. Bijvoorbeeld: deze beroemdheid komt uit de Verenigde Staten.

- Als het nog niet geraden is, worden nog maximaal twee aanwijzingen gegeven voordat het antwoord bekend wordt gemaakt.
- De studenten bespreken daarna of het klopt dat deze beroemdheid de kenmerken heeft van een talent.
- Per kaartje mag maximaal drie minuten worden besteed.
- De kaartjes worden na het spel per intelligentie verzameld. De docent kan dit gebruiken bij de bespreking van de verschillende intelligenties.

Aandachtspunt

Vraag de studenten zoveel mogelijk te kiezen voor talenten die vooral uitblinken op één gebied. Als ze mensen nemen die op verschillende gebieden uitblinken, zoals Jan Wolkers (schrijven en schilderen), wordt het erg lastig.

Voorbeelden

- Verbaal-linguïstisch: Drs. P., Aart Staartjes, Sonja Barend.
- Logisch-mathematisch: Madam Curie, Maurice de Hondt, Agatha Christie, Antonie Leeghwater.
- Lichamelijk-kinesthetisch: Hans Kazan, Charlie Chaplin, Inge de Bruin.
- Muzikaal-ritmisch: W.A. Mozart, Trijntje Oosterhuis, Michael Jackson.
- Visueel-ruimtelijk: M.C. Escher, Jan de Hont, Rembrandt.
- Naturalistisch: Jean Jacques Cousteau, Midas Dekkers, Irene von Lippe Biesterfeld, Louis Pasteur.
- Interpersoonlijk: Mahatma Gandhi, John F. Kennedy, Princess Diana.
- Intrapersoonlijk: Plato, Dalai Lama, Jean Paul Sartre.

4.2 Tweekeuzevragen

Onderwerp
Talenten.

Doel
Uitwisselen van ervaringen.

Fase van ervaringsleren

Ervaren	Reflecteren
Toepassen	Conceptualiseren

Kenmerken

2 0 min 10 min

Materiaal

- Swingende muziek.
- Cd-speler, mp-3 speler met boxen of de muziek in de PowerPointpresentatie opnemen.

Ruimte

Grote ruimte waarin veel loopruimte is voor de studenten.

Vorbereiding

Geen.

Werkwijze

- Presenteer twee woorden waaruit de studenten kunnen kiezen:
 - ronde 1: patience, klaverjassen;
 - ronde 2: muziek maken, sporten;
 - ronde 3: bloementuin, fototentoonstelling;
 - ronde 4: debatteren, boekhouden.
- Als de muziek gaat spelen, lopen de studenten rond. Tijdens het rondlopen denken ze na over hun keuze en waarom ze deze keuze maken. Ze mogen ook voor beide kiezen of juist voor geen van beide.

- Als de muziek stopt (na dertig tot zestig seconden) maken de studenten tweetallen en wisselen ze hun keuze uit (ongeveer twee minuten per keer).
- Als de muziek weer gaat spelen, lopen de studenten weer rond totdat de muziek stopt. Dan maken ze nieuwe tweetallen. Tijdens het rondlopen denken ze na over de nieuwe keuze.

Aandachtspunten

- Studenten die hoog scoren op de muzikaal-ritmische intelligentie vinden het storend als er gebruik wordt gemaakt van slechte afspeelapparatuur.
- Maak er geen punt van als er studenten zijn die niet willen rondlopen. Het accent van deze opdracht ligt in het uitwisselen van ervaringen in steeds wisselende tweetallen.
- De valkuil is om na de vier rondes plenair na te vragen wie welke keuze heeft gemaakt en waarom. Het gaat erom dat de studenten hun ervaringen kunnen uitwisselen en niet om het bevredigen van de nieuwsgierigheid van de docent.
- Tijdens de bespreking van de acht intelligenties kan de koppeling gemaakt worden met de keuzes die zijn gemaakt:
 - patience (intrapersoonlijk)
 - klaverjassen (interpersoonlijk)
 - muziek maken (muzikaal-ritmisch)
 - sporten (lichamelijk-kinesthetisch)
 - bloementuin (naturalistisch)
 - fototentoonstelling (visueel-ruimtelijk)
 - debatteren (verbaal-linguïstisch)
 - boekhouden (logisch-mathematisch)

Voorbeeld

Tijdens de derde ronde wisselen Marie Louise en Abel hun voorkeuren uit voor bloementuin of fototentoonstelling. Marie Louise kiest specifiek voor bloementuin. Zij vindt het ontspannend om af en toe in de tuin van haar ouders te werken en heeft zelf een heleboel potten op haar balkon. Ze wordt er altijd heel blij van en weet ook veel over de bloemen te vertellen.

Abel vond het moeilijk om te kiezen. Hij vindt gekleurde bloemen prachtig. Hij heeft tijdens zijn vakantie nog een hele fotoreportage gemaakt over zonnebloemenvelden in Frankrijk. Hij houdt er alleen niet van om te tuinieren, maar een fototentoonstelling vindt hij ook maar saai. Hij maakt ze veel liever zelf!!

Tijdens de nabespreking bleek dat Marie Louise hoog scoorde op de naturalistische intelligentie en dat Abel hoog scoorde op de visueel-ruimtelijke intelligentie. Blijkbaar was hij echter meer een doener dan een kijker, waardoor de fototentoonstelling toch niet zo interessant was.

4.3 MI-indicator

Onderwerp
Talenten.

Doel
Persoonlijkheidskenmerken inventariseren.

Fase van ervaringsleren

Ervaren	Reflecteren
Toepassen	Conceptualiseren

Kenmerken

2 5 min 20 min

Materiaal

- Gebruik van de dvd de MI-indicator test.
- Voldoende kleurpotloden in minimaal acht kleuren.

Ruimte

Zoals gegeven.

Vorbereiding

Zorg ervoor dat iedereen een kopie van de MI-indicator test krijgt.

Werkwijze

- Laat de studenten hun eigen intelligentiepatroon inschatten en dit bespreken met een medestudent (5 minuten).
- Daarna vult iedereen de punten in op het scoreformulier. De scores worden vervolgens in kleur grafisch weergegeven (10 minuten).
- De studenten bespreken hun conclusies (het verschil tussen inschatting en uitkomst van de indicator) met een medestudent (5 minuten).

Aandachtspunt

Vraag door of de studenten het verschil zien in hun score tussen 'leuk vinden' en 'talent hebben voor' (score 32-40).

Voorbeeld

Een van de studenten op de Academie voor Lichamelijke Opvoeding had een score van 19 punten op de lichamelijk-kinesthetische intelligentie. Dit lijkt in eerste instantie redelijk in tegenspraak met de opleiding die zij gekozen had. Bij nader inzien kon zij zich toch in de score vinden. Ze vond namelijk alle sporten leuk om te doen, maar moest wel veel oefenen om een techniek onder de knie te krijgen. Omdat ze als kernkwaliteit 'doorzetten' had, deed ze dat ook met veel plezier. Het resultaat was dat ze een aantal sporten goed beheerste, maar nergens echt de top haalde wegens gebrek aan talent.

4.4 Beestenbende






Onderwerp
Talenten.


Doel
Theorie verwerken.

Fase van ervaringsleren

Ervaren	Reflecteren
Toepassen	Conceptualiseren

Kenmerken

 2-5
  0 min
  15-20 min
 




Materiaal

- Foto's met dieren.
- Post-its.

Ruimte

Zoals gegeven.

Vorbereiding

Geen.

Werkwijze

- Maak groepen van twee tot vijf personen.
- Geef de groepen een set met fotokaarten van verschillende dieren.
- Iedere groep krijgt acht post-its.
- Zoek bij elke intelligentie een foto van een dier dat als symbool kan dienen voor die intelligentie (metafoor).
- Plak achterop de foto een post-it met de naam van de intelligentie.
- Presenteer na tien minuten de acht dierenfoto's aan de andere groep(en). Zij mogen raden om welke intelligentie het gaat.
- Geef als het antwoord goed geraden is een toelichting op de keuze.
- Daarna presenteert de volgende groep zijn dierenfoto's.

Voorbeeld

- Logisch-mathematische intelligentie: rat, giraffe.
- Verbaal-linguïstische intelligentie: papagaai, haan.
- Lichamelijk-kinesthetische intelligentie: luipaard, aap.
- Muzikaal-ritmische intelligentie: nachtegaal, dolfijn.
- Naturalistische intelligentie: bij, spin.
- Intrapersoonlijke intelligentie: kat, vos.
- Interpersoonlijke intelligentie: dolfijn, hond.
- Visueel-ruimtelijke intelligentie: pauw, kameleon.

4.5 Talenten herkennen






Onderwerp
Talenten.





Doel
Ervaringen uitwisselen.





Fase van ervaringsleren

Ervaren	Reflecteren
Toepassen	Conceptualiseren

Kenmerken

 6-20
  0-5 min
  10-15 min
 




Materiaal

Neem dit boek mee met het onderstaande verhaal of gebruik de dvd waarop het verhaal staat.

Ruimte

Zoals gegeven.

Vorbereiding

Geen (of vijf minuten om het verhaal uit te printen).

Werkwijze

Lees het volgende verhaal voor:

Solliciteren

Een vrouw solliciteert bij het circus. 'Zo, u wilt dus bij ons komen werken. Wat kunt u zoal?', vraagt de circusdirecteur. 'Ik kan iets heel bijzonders', zegt de vrouw, 'ik kan een vogeltje nadoen!' De circusdirecteur glimlacht en zegt: 'Maar mevrouwtje, dat is toch niets bijzonders.' 'Ik kan het echt heel goed, het is echt speciaal wat ik laat zien.' Steeds stelliger probeert ze de circusbaas te overtuigen. 'Sorry, daar komen de mensen echt niet voor naar het circus', vindt de circusman. 'Oké, jammer dan', roept de vrouw, terwijl ze door het raam naar buiten vliegt.

Bron: Verhalen uit de onderstroom. Jan Bot (2006) Beeldspraak. ISBN: 978 90 811365 1 8

Nabespreking

- Vraag wat de studenten van dit verhaal vinden. Zouden de studenten ook het antwoord van de circusdirecteur geven of hebben ze een andere reactie?
- Vraag door op hoe de studenten ervoor zorgen dat hun talenten duidelijk worden en of ze zelf ervaring hebben dat hun talent over het hoofd is gezien.

Voorbeeld

Eén van de studenten van Sport en Beweging vertelde dat ze tijdens de vierde klas van de middelbare school heel erg boos was geworden op haar vader. Ze had op haar rapport een vijf voor wiskunde. Haar vader schreef daarop twee brieven: één om de turnclub op te zeggen en één om de volleybalclub op te zeggen. Aangezien dit haar grote hobby's waren en ze bij beide clubs in de selectie zat, vond ze dit verschrikkelijk. Uiteindelijk heeft haar vader de brieven niet verstuurd en heeft ze haar wiskunde gewoon opgehaald, maar het feit dat hij zo makkelijk haar talenten wilde negeren, deed haar nog steeds verdriet.